

PROGRAMA

XXII COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA
11, 12 Y 13 DE NOVIEMBRE DE 2009

8:00-9:00 Inscripciones: vestíbulo del Departamento de Letras y Lingüística, edificio 3-A

9:00-9:30 Ceremonia Inaugural: Sala de usos múltiples

	AUDITORIO A	AUDITORIO B	AUDITORIO C
MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE	MESA 1 ESCRITORAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX Moderadora: Mayra Borbón E.	MESA 2 POESÍA MEXICANA Moderador: José Pedro Méndez P.	MESA 3 LA ENUNCIACIÓN EN FOCO Moderador: Raúl Ernesto Osorio
9:30-9:50	Clarice Lispector: la entrega amorosa de la escritura Mónica Alejandra Canedo <i>University of Pittsburgh</i>	Las dos rebeliones: "Non Serviam" de Jorge Fernández Granados Luis Vicente de Aguinaga <i>Universidad de Guadalajara</i>	Pragmática del narrador en <i>Caramelo</i> de Sandra Cisneros y en <i>Después de la montaña</i> de Margarita Oropeza César Avilés Icedo <i>Universidad de Sonora</i>
9:50-10:10	La impunidad del criminal en cuatro obras de Elena Garro (<i>Andamos huyendo Lola, Reecuento de personajes, La casa junto al río y Matarazo no llamó</i>) Beatriz García Cruz <i>Universidad Veracruzana</i>	Sobre la construcción intermedial en <i>Uccello</i> de Jorge Esquinca Roberto Cruz Arzabal <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	La voz narrativa de los personajes femeninos en <i>Contrabando</i> de Víctor Hugo Rascón Banda Gabriel Osuna Osuna <i>Universidad de Sonora</i>
10:10-10:30	El reflejo de la escritura. <i>Bildungroman</i> y escritura femenina en <i>Nostalgia de Troya</i> de Luisa Josefina Hernández Víctor Hugo Amaro Gutiérrez <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Culturalismo y <i>pathos</i> en la poesía de Francisco Cervantes Jorge Ortega <i>CETYS Universidad</i>	<i>Casas de encantamiento y El espía del aire</i> de Ignacio Solares: la reflexión de la escritura Alejandra Sánchez Aguilar <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>
10:30-10:45	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate

10:45-11:00	Receso	Receso	Receso
-------------	--------	--------	--------

	MESA 4 NARRATIVA MEXICANA ACTUAL Moderadora: Jafté Dilean Robles L.	MESA 5 TIEMPO/ESPACIO EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX Moderadora: Ruby Areli Araiza Ocaño	MESA 6 LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA Moderador: Edgar Tolosa Cárdenas
11:00-11:20	La deconstrucción del proyecto novelesco en <i>El fin de la locura</i> de Jorge Volpi Francisco León Rivero <i>Arizona State University</i>	Tiempo, poder y dictadura en <i>El otoño del patriarca</i> de Gabriel García Márquez Marina Martínez Andrade <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Fantasma y temporalidad en <i>Glosa</i> de Juan José Saer Silvana López <i>Universidad de Buenos Aires</i>
11:20-11:40	Entre la mueca y la risa: santos y demonios en la sociedad novohispana en <i>Ángeles del abismo</i> de Enrique Serna Dolores Rangel <i>Georgia Southern University</i>	Lo fantástico en el mundo cotidiano de Felisberto Hernández María Gabriela Garza González Elizabeth Sánchez Garay <i>Instituto de Artes de Monterrey</i>	Eva Perón a través de la mirada de Tomás Eloy Martínez Brenda Morales Muñoz <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
11:40-12:00	La figura del historiador en <i>El desfile del amor</i> de Sergio Pitol Danira López Torres <i>El Colegio de México</i>	El realismo relativo y la creación de acto-espacios: Hernán Cortés, Sor Juana, José Silva y otros Francisco Manzo-Robledo <i>Washington State University</i>	<i>Amor portátil</i> de Karman Barys: fantasía y realidad latinoamericana Francisco Luna Preciado <i>Universidad de Sonora</i>
12:00:12:15	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate

MIÉRCOLES TARDE	MESA 7 NARRADORAS CONTEMPORÁNEAS Moderadora: Maribel Maldonado A.	MESA 8 CONQUISTA Y COLONIA Moderadora: Adriana Valderrain C.	MESA 9 POESÍA MEXICANA II Moderadora: Griselda Córdova R.
16:00-16:20	<p>La dialéctica mujer-espejo —¿vanidad, prudencia, verdad?—, en <i>La Casa del Sano Placer</i> Sylvia G. Carullo <i>St. Olaf College</i> <i>Northfield, Minnesota</i></p>	<p>Organización descriptiva en <i>Catarina de San Juan, princesa de la India y visionaria de Puebla</i> Silvia Guadalupe Alarcón Sánchez <i>Universidad Autónoma de Guerrero</i></p>	<p>Ramón López Velarde y la herejía católica Rosa Elena López García <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i></p>
16:20-16:40	<p>La recreación del espacio amenazante en Amparo Dávila y Cristina Rivera Garza Adriana Álvarez Rivera <i>Universidad de Salamanca</i></p>	<p>La poesía católica en el México colonial e independiente León Guillermo Gutiérrez <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i></p>	<p>Entre el cielo y la tierra. La poesía de Concha Urquiza María de los Ángeles Silvina Manzano Añorve <i>Universidad Autónoma de Guerrero</i></p>
16:40-17:00	<p>Estrategias narrativas en “Estío” de Inés Arredondo Dina Grijalva Monteverde <i>Universidad Autónoma de Sinaloa</i></p>	<p>Distanciamiento de la ficción en la narrativa de las crónicas de la conquista Iván Guerra <i>Universidad de Sonora</i></p>	<p>Dos lecturas de “Nocturno de los ángeles” Liliana Molina <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i></p>
17:00-17:20	<p><i>La novela perfecta</i>, de Carmen Boullosa . La escritura en el entorno cibernético Elizabeth Hernández Alvidrez <i>Universidad Pedagógica Nacional</i></p>	<p><i>Infortunios de Alonso Ramírez: un caso de mimicry colonial o cómo se (del)imita un imperio</i> Mariana Zinni <i>Queens College CUNY</i></p>	<p>Los poemínimos de Efraín Huerta y los refranes: análisis de una relación intertextual Isabelle Pouzet <i>Université Rennes 2 (Haute Bretagne) France</i></p>
17:20-17:25	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate
17:25-17:30	Receso	Receso	Receso

	MESA 10 LITERATURA Y TESTIMONIO Moderador: Francisco González G.	MESA 11 HIBRIDACIÓN GENÉRICA Moderador: Jorge Iván Quintana N.	MESA 12 NARRATIVA DE LA FRONTERA NORTE Moderadora: Alejandra García
17:30-17:50	Me dicen la narcosatánica de Sara Aldrete: periodismo y testimonio en la literatura de narcotráfico Fortino Corral Rodríguez <i>Universidad de Sonora</i>	Género y paratexto. Los cuentos testimoniales del boliviano Víctor Montoya Jesús Eduardo García Castillo <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	La ciudad fronteriza de Luis Humberto Crosthwaite en <i>Estrella de la calle sexta</i> e <i>Instrucciones para cruzar la frontera</i> Martín Torres Sauchett <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
17:50-18:10	Vigencia del género Testimonio en América Latina Juan Carlos Vázquez Medeles <i>Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo</i>	Hibridación genérica en la narrativa hispánica contemporánea: un estudio transatlántico Galicia Plancarte García <i>Tecnológico de Monterrey</i>	¿De qué lugar hablamos? Realidad/efecto de realidad en <i>Estrella de la calle sexta</i> de Luis Humberto Crosthwaite Elizabeth Villa <i>Universidad Autónoma de Baja California</i>
18:10-18:30	El silencio como medio de representación en la literatura testimonial de Jorge Semprún Elvia Lucero Escamilla Moreno <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Morar en cada idea un instante: los <i>Escolios</i> de Nicolás Gómez Dávila Miguel Fonseca Martínez <i>Universidad Santo Tomás de Aquino Bogotá</i>	Rudolfo Anaya o el retrato espiritual de un joven chicano Roberto Sánchez Benítez <i>Universidad Michoacana/ASU</i>
18:30-18:50	<i>El año del desierto</i> de Pedro Mairal. Un testimonio del presente Adriana Bocchino <i>Universidad Nacional de Mar del Plata-Celehis</i>	Articulación de los elementos poéticos en algunas minificciones de <i>La musa y el garabato</i> de Felipe Garrido Alejandro Palma Castro Leisy Magaly Santiago Hernández <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>	Sesión de debate
18:50-19:05	Sesión de debate	Sesión de debate	

19:05-19:15	Receso	Receso	Receso
19:15	<p>CONFERENCIA ESPECIAL: Sexo, risa e historia entre los antiguos mexicanos: el <i>Canto de las mujeres de Chalco</i> (texto, contexto y performance)</p> <p>EMIL VOLEK (Arizona State University) Presentador: Gabriel Osuna Osuna</p>		

JUEVES	MESA 13 LITERATURA Y GÉNERO Moderadora: Luis Fernanda Barraza	MESA 14 PROPUESTAS ESTÉTICAS EN LA NOVELA COLOMBIANA ACTUAL Moderadora: Patricia Guerrero	MESA 15 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA Moderadora: Elizabeth Ciapara
9:00-9:20	<p>Masculinidades homosexuales en los cuentos de Eduardo Antonio Parra, Joaquín Hurtado y Nadia Villafuerte Gerardo Bustamante Bermúdez <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i></p>	<p>La construcción de un <i>no lugar</i> como tangente axiológica al desarrollo de la sociedad colombiana contemporánea Paola Fernández Luna <i>Universidad Minuto de Dios, Bogotá</i></p>	<p>La historia de la literatura mexicana o la petrificación de la historiografía Gerardo Francisco Bobadilla Encinas <i>Universidad de Sonora</i></p>
9:20-9:40	<p>Nueva narrativa homosexual María Elena Olivera Córdova <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i></p>	<p>Antonio Ungar: razonador sensible de la experiencia contemporánea Paula Andrea Marín Colorado <i>Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá</i></p>	<p>La crítica histórica y la historia implícita de Cedomil Goic Luis Alberto López Soto <i>Universidad de Sonora</i></p>
9:40-10:00	<p>Los cuerpos celestes: la representación lésbica en la narrativa mexicana Alejandra Galindo Santos <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Instituto</i></p>	<p><i>Su casa es mi casa</i> o la historia mediocre de lo cotidiano y las estrategias para salvarse de la sorna existencial Edilson Silva Liévano <i>Universidad Pedagógica Nacional</i></p>	<p>La reescritura de la historia en la novela mexicana contemporánea Samuel Arriarán Cuéllar <i>Universidad Pedagógica nacional</i></p>

	<i>Pedagógico Piaget</i>	<i>Universidad Cooperativa de Colombia</i>	
10:00-10:15	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate
10:15-10:30	Receso	Receso	Receso

	MESA 16 ESTUDIOS TRANSATLÁNTICOS Moderador: Jesús Abad Navarro G.	MESA17 ESTRATEGIAS DISCURSIVAS Moderador: David Vizcaíno	MESA 18 LITERATURA SIGLO XIX Moderadora: Roxana Frago
10:30-10:50	La escritura autobiográfica de Ana María Matute María América Luna Martínez <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>	El sueño y la muerte: una entrañable voz en <i>El diario de José Toledo</i> de Miguel Barbachano Ponce José César del Toro <i>Universidad de California Santa Bárbara</i>	El autor implicado en <i>Cuentos del General</i> (1896) de Vicente Riva Palacio Marco Antonio Chavarín González <i>El Colegio de México</i>
10:50-11:10	De lo erótico a lo cotidiano: el cuerpo como circunstancia Antonio Becerra Bolaños <i>Universidad de las Palmas de Gran Canaria</i>	Mónadas narrativas en la novela 2666 de Roberto Bolaño Mónica Leda Álvarez Aguirre <i>Newman School Cajicá, Colombia</i>	<i>Domus publica</i>: polaridades y umbrales espaciales en el discurso cronístico de Ángel de Campo y Luis G. Urbina Elizabeth Gómez Rodríguez <i>El Colegio de México</i>
11:10-11:30	Max Aub: nostalgia por el exilio José Ángel Sainz Ruiz <i>University of Mary Washington, Fredericksburg, VA</i>	El contraste como estrategia narrativa: la <i>comparatio</i> en <i>Las batallas en el desierto</i> de José Emilio Pacheco Juan Berdeja Acevedo <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Emancipación e identidad en la primera novela del occidente de México Guadalupe Sánchez Robles <i>Universidad de Guadalajara</i>
11:30-11:50	Sesión de debate	Sesión de debate	<i>Muñoz Visitador de México</i>, primer drama histórico nacional Margarita Alegría de la C. <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>
11:50-12:05	Sesión de debate		Sesión de debate
12:05-12:15	Receso	Receso	Receso

	MESA 19 TEATRO Moderador: Silvano Iván Higuera	MESA 20 NARRATIVA MEXICANA SIGLO XX Moderadora: Ana Bertha de la Vara	MESA 21 LITERATURA EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS Moderador: Alan Santiago Sainz
12:15-12:35	<i>Eles ñao usam black-tie de Gianfranceso Guarnieri</i> Freddy J.Monasterios M. <i>Universidad Pedagógica Experimental Libertador</i> <i>Instituto Pedagógico de Caracas</i>	La sensibilidad y la sensualidad: “En la madrugada” de Juan Rulfo Pol Popovic Karic <i>Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey</i>	Desarrollo de las revistas literarias en Sonora durante el siglo XX Josué Barrera Sarabia <i>El Colegio de Sonora</i>
12:35-12:55	La duplicidad, centro organizacional y temático en <i>Felonía</i> de Francisco Prieto Francisco González Gaxiola y Fermín González Gaxiola <i>Universidad de Sonora</i>	Leer <i>Balún-Canán</i> sin abrir el libro: análisis bibliográfico de la edición <i>princeps</i> Alejandro Higashi <i>Universidad Autónoma Metropolitana Izatapalapa</i>	Los intelectuales exiliados españoles en las revista <i>El hijo pródigo</i> y <i>Letras de México</i> Sofía Tierno Tejera <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
12:55-13:15	El teatro de la denuncia, una respuesta a la inquisición Luis Enrique García Sánchez <i>Universidad de Sonora</i>	El imaginario urbano en la obra de Carlos Fuentes Gerardo Meza García Martha Elia Arizmendi Domínguez <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>	Literatura femenina en los periódicos literarios michoacanos de 1870 a 1910 Gabriela Sánchez Medina <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</i>
13:15-13:30	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate

JUEVES TARDE	MESA 22 LITERATURA ARGENTINA Moderador: Luis Alberto López Soto	MESA 23 LITERATURA ESCRITA POR MUJERES Moderador: Iván Aurelio Guerra
16:00:-16:20	<p>La obra de Jorge Luis Borges durante la década de 1930: estudio de algunos elementos para la conformación de su poética en <i>Discusión</i> (1932)</p> <p>Daniel Zavala Medina <i>Universidad Autónoma de San Luis Potosí</i></p>	<p>La musa aprende a escribir. Conjeturas sobre las condiciones de producción de las escritoras decimonónicas</p> <p>Leticia Romero Chumacero <i>Universidad Autónoma de la Ciudad de México-Cuauhtémoc</i></p>
16:20-16:40	<p>Prácticas de lectura en <i>El juguete rabioso</i> de Roberto Arlt: entre la imaginación novelesca y el anhelo de distinción</p> <p>Marisela Hernández Gómez <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i></p>	<p>El Modernismo desde la periferia: el caso de Salomé Ureña</p> <p>Mariela Wong <i>Bard College at Simon's Rock</i></p>
16:40-17:00	<p>Luna cíclope (sobre la poesía de Leopoldo Lugones)</p> <p>Pedro Granados <i>Pontificia Universidad Católica del Perú</i></p>	<p>El intimismo y la fantasía en la narrativa de María Luisa Bombal</p> <p>Ana Fenech Servin de la Mora <i>Universidad de Sonora</i></p>
17:00-17:15	Sesión de debate	Sesión de debate
17:15-17:30	Receso	Receso

	<p>MESA 24 MIGRACIONES Y FRONTERAS</p> <p>Moderador: Fortino Corral Rodríguez</p>	<p>MESA 25 RECORRIDO HISTÓRICO-CULTURAL A TRAVÉS DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA</p> <p>Moderadora: Ana Fenech Servin</p>
17:30-17:50	<p>La narrativa no-ficcional en la frontera sur Norma Angélica Cuevas Velasco <i>Universidad Veracruzana</i></p>	<p>La cuestión femenina del subalterno en <i>Sab</i> escrita por Gertrudis Gómez de Avellaneda Sandra Russo <i>Arizona State University</i></p>
17:50-18:10	<p>Migraciones y fronteras en la literatura. Una reflexión desde la frontera sur Carlos Gutiérrez Alfonso <i>CESMECA- Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i></p>	<p>Leyes y tradiciones culturales en la novela cardenista Angélica Silva <i>De Sales University, Pensilvania</i></p>
18:10-18:30	<p>Un acercamiento a las fronteras y migraciones en dos mitos mesoamericanos y en dos textos narrativos de Juan Rulfo y José Revueltas Jesús Morales Bermúdez <i>CESMECA- Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i></p>	<p>Literatura hispanoamericana en Estados Unidos: haciendo Historia de las historias Alejandra Rengifo <i>Central Michigan University</i></p>
18:30-18:45	Sesión de debate	Sesión de debate
18:45-19:00	Receso	Receso
19:00	<p>CONFERENCIA ESPECIAL: Los gauchos insufribles</p> <p>José Amícola (Universidad Nacional de la Plata) Presentador: Fortino Corral Rodríguez</p>	

VIERNES	MESA 26 LITERATURA COLONIAL (S. XVII) Moderador: América Taide Barrón	MESA 27 ESTUDIOS SOBRE JULIO CORTÁZAR Moderador: Mitzi Eunice Martínez G.	28 NOVELA POLICIAL Moderador: Horacio Pineda Soto
9:00-9:20	La <i>Carta atenagórica</i> y Sor Juana en la imprenta. Del manuscrito al impreso, los caminos de una polémica novohispana Eduardo Molina Fernández <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Entre <i>Rayuela</i> y <i>Los detectives salvajes</i>. Convergencias y divergencias Fabio Alexis de Ganges López <i>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, San Cristóbal de las Casas</i>	Parodia, intertextualidad y metaficción en <i>Buffo & Spallanzani</i> de Rubem Fonseca Gabriel Hernández Soto <i>Universidad Autónoma Metropolitana Izatapalapa</i>
9:20-9:40	Primero Sueño y el “pernicioso modelo” de Faetón: ¿fracaso epistemológico o intervención política de una transgresión ontológica Nicolás Vivalda <i>Vassar College, NY</i>	Teoría del túnel de Julio Cortázar: La nueva novela" Margarita Díaz de León Ibarra <i>Autónoma Metropolitana</i>	De una licencia poética a una realidad licenciosa en <i>El cielo llora por mí</i> de Sergio Ramírez Hugo Espinoza Rubio <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
9:40-10:00	Algunos problemas de la obra de José de Castro Guadalupe Rodríguez Domínguez <i>Universidad de Salamanca</i>	Voluntad del narrador y ambigüedad del desenlace, en “Carta a una señorita en París” Min-Wook Oh <i>Universidad Nacional de Seúl, Corea del Sur</i>	El paradigma de la novela policial en <i>Y Matarazo no llamó...</i> Dong-Joo Kim <i>Universidad Nacional de Seúl, Corea del Sur</i>
10:00-10:15	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate
10:15-10:30	Receso	Receso	Receso

	MESA 29 GENERACIONES LITERARIAS Moderador: Martha Elena Munguía Z.	MESA 30 INTERTEXTUALIDAD Moderador: Manuel Portillo Ibarra	MESA 31 MARGINALIDAD Moderador: Edith Araoz
10:30-10:50	La gesta de Ulises. Del estridentismo al crack. La epopeya de los movimientos narrativos en México durante el siglo XX Edmundo Martínez García <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>	Proceso creativo e intertextualidad en “Danubio pardo” de Jaime Collyer Nelson González Casaravilla <i>Universidad de Sonora</i>	Revancha literaria de la marginalidad emergente Ricardo Rodríguez Ruiz <i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</i>
10:50-11:10	El estridentismo y la hermenéutica de la apertura Alberto Rodríguez González <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Berenice, Berenice ¿Qué es lo que tiene ella que no tenga yo? Vínculos hipertextuales y referencialidad entre Andrés Caicedo y Edgar Allan Poe Maritza Johanna Alexandra Saavedra Galindo <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	Alegoría hombre marginal-perro en textos de autores mexicanos. Análisis sociocrítico Bárbara Esparta Estrada Cárdenas Blanca Cárdenas Fernández <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán</i>
11:10-11:30	¿Apocalípticos o integrados, posmodernos o globalizados? Apuntes estéticos sobre una generación Gabriela Valenzuela Navarrete <i>Universidad Autónoma de la Ciudad de México</i>	Cervantes en la obra de Jorge Ibarguengoitia Francisco Javier Ramírez Miranda <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	La personificación en la cuentística de Héctor Canales González Arnabeth Muñoz Castro <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH)</i>
11:30-11:45	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate
11:45-12:00	Receso	Receso	Receso
12:00	CONFERENCIA ESPECIAL: Literatura cortesana, criolla y religiosa en Sor Juana MARÍA DOLORES BRAVO AGUINAGA (Universidad Nacional Autónoma de México) Presentador: César Avilés Icedo		

VIERNES TARDE	MESA 32 NARRATIVA MEXICANA SIGLO XX (II) Moderador: Dina Grijalva Monteverde	MESA 33 LITERATURA Y OTRAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN Moderador: Guillermo Martínez Sotelo	MESA 34 ORALIDAD Y ENUNCIACIÓN Moderador: Norma Angélica Cuevas
16:00:-16::20	José Revueltas: Un encuentro con su poética La cárcel como encierro/cuerpo Martha Elia Arizmendi Domínguez Gerardo Meza García <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>	Telenovela, melodrama y el espejo hacia adentro Héctor León <i>Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas</i>	Voz popular y enunciación en <i>Las aventuras de don Chipote o Cuando los pericos mamen</i> de Daniel Venegas María Rita Plancarte Martínez <i>Universidad de Sonora</i>
16:20-16:40	<i>La luciérnaga</i> de Mariano Azuela: recursos, técnica y circunstancias de un cubismo naturalista José Antonio Jacobo Tinoco <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Artífices y simuladores: El influjo de los medios masivos y la cultura popular en la literatura latinoamericana del siglo XX Amalia Franco <i>Universidad Minuto de Dios. Bogotá</i>	Imaginario Sociales en la novela <i>Cajeme. Novela de indios</i> de Armando Chávez Camacho Ana Bertha de la Vara Estrada Patricia Guerrero de la Llata <i>Universidad de Sonora</i>
16:40-17:00	Algunos problemas de la “solución artística” y poética de <i>Balún Canan</i> de Rosario Castellanos Francisco Xavier Solé Zapatero <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>	Mujer y moneda nacional: estructuras de Género y clase media en <i>Un día de suerte</i> de Sandra Gugliotta (2002) Liz Consuelo Rangel <i>Pima Community College-Desert Vista</i>	El narcocorrido religioso: usos y abusos de un género Juan Carlos Ramírez-Pimienta San Diego State University - Imperial Valley
17:00-17:20	Escritura lúdica en México: Julio Torri y Efrén Hernández Martha Elena Munguía Zatarain <i>Universidad Veracruzana</i>	Sesión de debate	La oralidad en tres cuentos mexicanos del siglo XX Jesús Abad Navarro Gálvez <i>Universidad de Sonora</i>

	MESA 35 NOVELA DE LA REVOLUCIÓN Moderador: Galicia García Plancarte	MESA 36 LAS VOCES EN EL RELATO Moderador: Danira López Torres	MESA 37 INDIGENISMO, INDIANISMO Y MESTIZAJE Moderadora: Elizabeth Hernández A.
17:40-18:00	La nueva novela histórica de la revolución mexicana: ¿apertura del canon o un nuevo ciclo en la narrativa revolucionaria? Danaé Torres de la Rosa <i>El Colegio de México</i>	Una concepción de literatura en <i>La feria</i> de Juan José Arreola Norma Esther García Meza <i>Universidad Veracruzana</i>	El cuento indigenista mexicano Mario Calderón Hernández Rosa María Farfán Núñez <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>
18:00-18:20	Héroes, villanos y la reinterpretación perpetua de la Revolución en <i>La escondida</i> de Miguel N. Lira Matthew Bush <i>Lehigh University</i>	Una angustia compartida. Análisis de la voz narrativa de <i>Mi hermano Carlos</i> de Jorge López Páez Jorge Antonio Muñoz Figueroa <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	Mestizaje: Recuperación de una ideología en un sistema fallido Guillermo Martínez Sotelo <i>University of Arizona</i>
18:20-18:35	La re-visión de los vencidos: Historia e imaginario social en <i>El resplandor</i> de Mauricio Magdaleno Ricardo Torres Miguel <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Baby Cifuentes, un caso peculiar en la literatura mexicana contemporánea, de la novela <i>Con la muerte en los puños</i> de Pedro Ángel Palou Luis Quintana Tejera <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>	Cantos y cosmovisiones prehispánicas en la poesía de Octavio Paz, José María Arguedas y Gabriela Mistral: principales divergencias y convergencias Paula Herrera Miranda <i>Universidad Católica de Chile</i>
18:35-18:50	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate
18:50-19:00	Receso	Receso	Receso
19:00	CONFERENCIA ESPECIAL: En busca del libro sagrado: novela y religión en Hispanoamérica ANÍBAL GONZÁLEZ (Yale University) Presentadora: María Rita Plancarte Martínez		

