

PROGRAMA

XXVI COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA 8, 9 Y 10 DE NOVIEMBRE DE 2017

9:00-9:30 Ceremonia Inaugural: Sala de usos múltiples

	SALA A	SALA B
MIÉRCOLES 8 NOVIEMBRE	MESA 1 ESTUDIOS SOBRE AUTORAS MEXICANAS Moderador: Manuel Llanes García	MESA 2 LITERATURA COLOMBIANA Moderador: Daniel Avechuco Cabrera
9:30-9:50	Un instante en la dramaturgia mexicana: metáfora, tiempo y espacio como signos escénicos en el teatro de Elena Garro Octavio Moreno Ramírez <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	Bandolerismo en <i>La Parábola de Pablo</i> de Alonso Salazar Juan David Rojas Álvarez <i>Universidad de Sonora</i>
9:50-10:10	<i>Los espejos del odio. Mujeres misóginas en “Rezo” de Delfina Careaga y “Jaculatorias e indulgencias” de Adela Fernández</i> María América Luna Martínez <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>	A quién miramos sin saber por qué <i>Juliana los mira</i> de Evelio Rosero Ángela González Echeverry <i>Gust University for Sciences and Technology, Kuwait</i>
10:10-10:30	Briceida Cuevas Cob, una voz femenina en el concierto de la literatura indígena mexicana Francisco Javier Romero Luna <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>	Fernando Vallejo: cineasta renegado, novelista consagrado Miguel Eduardo Ardila Simpson <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>
10:30-10:50	El sacrificio en <i>Oficio de tinieblas</i> (1962) de Rosario Castellanos Abad Navarro Gálvez <i>Universidad de Sonora</i>	Cultura Panche: petroglifos, oralidad e imaginarios literarios en el alto magdalena 500 años después John Martínez <i>Universidad de Cundinamarca</i>
10:50-11:05	Sesión de debate	Sesión de debate
11:05-11:20	Receso	Receso

	SALA A	SALA B
	MESA 3 LITERATURA Y OTRAS DISCIPLINAS Moderadora: Eliane Alamea Corral	MESA 4 LITERATURA SUDAMERICANA Moderadora: Ana Bertha de la Vara Estrada
11:20-11:40	Del embrujo a la apropiación cultural y literaria: el caso de María Sabina en la narrativa del siglo XX Yolanda González Gómez <i>Universidad de Sonora</i>	La hibridación genérica en <i>Respiración artificial</i>: entre novela histórica, policial, testimonio y epistolar Galicia García Plancarte <i>Universidad de Sonora</i>
11:40-12:00	Mirada y subjetividad. Reflexiones desde la literatura y el psicoanálisis Magda Estrella Zúñiga Zenteno <i>CESMECA/UNICACH</i>	La hipertextualidad en cuatro obras de Roberto Bolaño Nélide Jeanette Sánchez Ramos <i>Universidad de Colima</i>
12:00-12:20	La transdisciplina en la Literatura: estudio de caso y propuesta teórica a partir de <i>Sin rumbo</i> Sara Alicia Nah Uriostegui <i>Instituto de la Juventud del Estado de Campeche</i>	Entre reyes, héroes y monstruos: una aproximación mitocrítica a los mitemas del Minotauro y el Laberinto en <i>Los reyes de Julio Cortázar</i> Victoria María Montemayor Galicia <i>Universidad Autónoma de Chihuahua</i>
12:20-12:40	Dadá: repertorio de la narrativa transmedia Andrea Medina Téllez Girón <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>	Ficción y poder en la narrativa tardo-colonial. La representación de la figura indígena en el <i>Lazarillo de Ciegos Caminantes (1775-1776)</i> Patricio Aníbal Nieves Bernal <i>Universidad de Sonora</i>
12:40:12:55	Sesión de debate	Sesión de debate

	SALA A	SALA B
MIÉRCOLES TARDE	MESA 5 LITERATURA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA Moderadora: Mónica Covarrubias Velázquez	MESA 6 LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA Moderador: Óscar Aníbal Galeano de León
16:00-16:20	Dialogismo de los mitos en <i>Mulata de tal</i> (1963) María de los Ángeles López Aguado Serna <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	La producción narrativa de Juan Villoro y los retos para la crítica literaria hispanoamericana Ivana Ferigolo Melo <i>Universidade do Estado de Mato Grosso, Brasil</i>
16:20-16:40	El papel de la nueva mujer cubana en <i>Domingo de revolución</i> de Wendy Guerra Martha Elia Arizmendi Domínguez Gerardo Meza García <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>	Federico Campbell, un llanero solitario J. Angel Hernández
16:40-17:00	¿Y nosotros, desde este otro lado del Atlántico? Ricardo Marques Macedo Tieko Yamaguchi Miyazaki <i>Universidade do Estado de Mato Grosso, Brasil</i>	Presencia de lo fantástico en <i>No hay tal lugar de Ignacio Solares</i> Cecilia Concepción Cuan Rojas <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>
17:00-17:15	Sesión de debate	Sesión de debate
17:15-17:30	Receso	Receso

	SALA A	SALA B
	MESA 7	MESA 8
	CIUDAD Y LITERATURA	LITERATURA Y VIAJE
	Moderadora: Cristel Gámez Cabanillas	Moderador: Jesús Gutiérrez Córdova
17:30-17:50	La imaginación del desastre en las <i>ciudades prospectivas</i> de Héctor Toledano Daniel Casado Gallegos <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	El tema del viaje en <i>La vorágine</i> de José Eustasio Rivera Martha Elena Bracamontes Huerta <i>Universidad de Sonora</i>
17:50-18:10	Las novelas mexicanas de Emilio Rabasa. De los espacios naturales a los primeros signos de la ciudad Karina Domínguez Domínguez <i>Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>	Patria y poesía: el epistolario de José María Heredia Rosa María Burrola Encinas <i>Universidad de Sonora</i>
18:10-18:30	Andar la ciudad en la edad adolescente: <i>El juguete rabioso</i> de Roberto Arlt Mónica Covarrubias Velázquez <i>Universidad de Sonora</i>	La mujer del kimono: representación de las figuras femeninas en los relatos de los primeros viajeros hispanoamericanos a Japón María Dolores Romo Montiel <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
18:30-18:45	Sesión de debate	Sesión de debate
18:45-19:00	Receso	Receso
19:00	CONFERENCIA MAGISTRAL: Testimonio, poesía y memoria en la novela contemporánea: <i>Amuleto</i> de Roberto Bolaño e <i>Insensatez</i> de Horacio Castellanos Moya Florence Olivier <i>Université Sorbonne Nouvelle París</i> Presentadora: María Rita Plancarte Martínez	
20:00-21:00	Bienvenida en el Jardín de Letras	

	SALA A	SALA B
JUEVES 9 DE NOVIEMBRE	MESA 9 LITERATURA MEXICANA SIGLO XX Moderador: Miguel Raymundo López Ortiz	MESA 10 ESTUDIOS DE POESÍA MEXICANA Moderadora: Rebeca Martínez Rodríguez
9:00-9:20	Mujer y destino: Una lectura sobre personajes femeninos en <i>Pedro Páramo</i> María Eugenia Flores Treviño Manuel Santiago Herrera Martínez <i>FFYL de la Universidad Autónoma de Nuevo León</i>	Los elementos literarios en la poesía de <i>Yo! Francisca</i> por Nellie Campobello, una visión estilística Brenda Alydé De la Cruz Martínez <i>Universidad de Guadalajara</i>
9:20-9:40	El tiro salió por la culata: tiempo y violencia en la narrativa mexicana del norte Paulo Alvarado <i>Universidad de Monterrey</i>	El ensayo sobre poesía en México. Lectura general 2001-2007 Luis Vicente de Aguinaga <i>Universidad de Guadalajara</i>
9:40-10:00	Mariano Azuela y José Clemente Orozco en diálogo: apuntes sobre las ilustraciones de la primera edición estadounidense de <i>Los de abajo</i> Daniel Avechuco Cabrera <i>Universidad de Sonora</i>	Estancias poéticas de Jaime Augusto Shelley Jesús Morales Bermúdez <i>Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>
10:00-10:20	El momento después: poesía, frontera y violencia en la obra de Jorge Humberto Chávez Bruno Ríos <i>University of Houston</i>	El símbolo como máscara incestuosa: literalidad y alegoría en <i>Libro de Ruth</i> de Gilberto Owen. Apuntes para un estado de la crítica Luis Alberto López Soto <i>Universidad de Sonora</i>
10:20-10:35	Sesión de debate	Sesión de debate
10:35-10:50	Receso	Receso

	SALA A	SALA B
	MESA 11 ESTUDIOS SOBRE CUENTOS Moderador: Luis Alberto López Soto	MESA 12 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA Moderador: Juan David Rojas Álvarez
10:50-11:10	Escenarios teatrales en “La vida privada” de Arreola Daniel Domínguez Cuenca Norma Esther García Meza <i>Universidad Veracruzana</i>	El eurocentrismo como problema de la historiografía literaria José Antonio Rangel Reyes <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
11:10-11:30	“Lo que estaba más allá de sus 12 años”. Representaciones de la infancia en los cuentos de Edmundo Valadés Jorge Antonio Muñoz Figueroa <i>Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM</i>	La vida literaria de la provincia en la época finisecular del siglo XIX Irma Estela Guerra Márquez <i>Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara</i>
11:30-11:50	“El murciélago”, cuento californiano de Adolfo Carrillo María Guadalupe Mejía Núñez <i>Universidad de Guadalajara</i>	La revista <i>Ábside</i> como hipocentro literario en México Gabriela Trejo Valencia <i>Universidad de Guanajuato</i>
11:50-12:10	Análisis de lo abyecto en “Las mariposas nocturnas” de Inés Arredondo Socorro García Bojórquez María Edith Araoz Robles <i>Universidad de Sonora</i>	Carlos Pellicer, la Asociación de Escritores de Baja California y los avances para consolidar las células de la Comunidad Latinoamericana de Escritores (1965-1968) Josefina Elizabeth Villa Pérez <i>Universidad Autónoma de Baja California</i>
12:10-12:20	Sesión de debate	Sesión de debate
12:20-12:30	Receso	Receso
12:30-13:00	Presentación de la colección <i>Relámpago la risa</i> Presentadoras: Martha Elena Munguía Zarataín y Claudia Gidi Blanchet	

	SALA A	SALA B	SALA C
JUEVES TARDE	MESA 13 TESTIMONIO Y MEMORIAS Moderador: Alán Saldaña Sánchez	MESA 14 HISTORIA Y LITERATURA Moderadora: Norma B. Salguero C.	MESA 15 RISA Y MARGINALIDAD Moderadora: Ana C. Mitlich Osuna
16:00-16:20	Una mirada escéptica al testimonio en Horacio Castellanos Moya y Rodrigo Rey Rosa Marissa Gálvez Cuen <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>	Relatar la represión: las campañas finiseculares de Tomóchic y Canudos Roberto Campa Mada <i>Universidad de Sonora</i>	El autoritarismo en “La jota de Bergerac” de Carlos Velázquez César Avilés Icedo <i>Universidad de Sonora</i>
16:20-16:40	Las Memorias de Dolores Bolio o la imagen de una escritora en construcción Irma Elizabeth Gómez Rodríguez <i>Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM</i>	El renacer de Moctezuma y su corrección de la Historia en <i>Llanto: novelas imposibles</i> Mayra Alejandra Borbón Espinoza <i>Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa</i>	Los cautiverios de Lucero Alanís. Análisis de la representación de la locura en <i>Claustro</i> Leonor Alejandra Silva Lomelí <i>Centro de Enseñanza para Extranjeros-UNAM</i>
16:40-17:00	Las Memorias de fray Servando como referente de la mexicanidad Manuel de Jesús Llanes García <i>Universidad de Sonora</i>	Relación histórico-literaria en Juárez / <i>El rostro de piedra</i> de Eduardo Antonio Parra César Daniel Mora Hernández Marta Piña Zentella <i>Universidad Autónoma de Baja California Sur</i>	La risa satírica en el siglo XVII colonial. Dos acercamientos: Rosas de Oquendo y Del Valle y Caviedes Czarina Lagarda López <i>Universidad de Sonora</i>
17:00-17:15	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate
17:15-17:30	Receso	Receso	Receso

	SALA A	SALA B
	MESA 16 MODERNISMO HISPANOAMERICANO Moderadora: Mayra Alejandra Borbón Espinoza	MESA 17 REFLEXIONES DESDE LA LITERATURA Moderadora: Marissa Gálvez Cuen
17:30-17:50	La enfermedad en la literatura de fin de siglo Ana Consuelo Mítlich Osuna Gerardo Francisco Bobadilla Encinas <i>Universidad de Sonora</i>	El Diablo de lo sublime. Preciosismo y clasicismo Vicente de Jesús Fernández Mora <i>Universidad Autónoma de Aguascalientes</i>
17:50-18:10	Peregrinaciones de Rubén Darío. Libro de crónicas viajeras Marina Martínez Andrade <i>Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa</i>	Cartas de Griselda Álvarez a Guadalupe Zuno: apostillas Silvia Quezada Camberos <i>Universidad de Guadalajara</i>
18:10-18:30	“Yo soy aquel...” de Rubén Darío: la sinceridad como estrategia de diseño en el poema autorretrato Esnedy Aidé Zuluaga Hernández <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>	“La patria es la infancia”. La tradición literaria regional desde la zona de Saer David Morán Pineda <i>Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa</i>
18:30-18:45	Sesión de debate	Sesión de debate
18:45-19:00	Receso	Receso

	SALA A	SALA B
VIERNES 10 DENOVEMBRE	MESA 18 REFLEXIONES SOBRE METODOLOGÍAS Y CRÍTICA LITERARIA Moderador: Gerardo Bobadilla Encinas	MESA 19 SUJETO E IDENTIDAD Moderador: Ramón Ernesto Jaquez Núñez
9:20-9:40	El cuento y sus perspectivas críticas: entre Julio Cortázar y Ricardo Piglia Almir Gomes <i>Universidad del Estado de Mato Grosso, Brasil</i>	La asunción del sujeto postmoderno en <i>Jacobo el mutante</i> de Mario Bellatin Álvaro Mendes de Melo <i>Universidade do Estado de Mato Grosso</i>
9:40-10:00	La estética del discurso del cuento del desierto en México Mario Calderón <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>	Del placer de morir al gozo por matar: la identidad del asesino en un cuento de Eduardo Antonio Parra María Guadalupe Martínez Hernández <i>Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa</i>
10:00-10:20	Historia y poesía mexicana en el siglo XX: del tiempo al espacio, de la obra al conjunto y de la literatura al contexto Israel Ramírez <i>El Colegio de San Luis</i>	Cuerpo migrante y enunciación en <i>Por el lado salvaje</i> de Nadia Villafuerte Gabriel Osuna Osuna <i>Universidad de Sonora</i>
10:20-10:35	Sesión de debate	Sesión de debate
10:35-10:50	Receso	Receso

	SALA A	SALA B
	MESA 20 LITERATURA RIOPLATENSE Moderador: Gabriel Osuna Osuna	MESA 21 CULTURA FINISECULAR DECIMONÓNICA Moderadora: Rosa María Burrola Encinas
10:50-11:10	De la Rosa de cobre y otros inventos: ciencia e iluminismo en <i>Los siete locos</i> y <i>Los lanzallamas</i> de Roberto Arlt Adriana López Gómez <i>Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa</i>	La <i>Revista Moderna</i> a través de sus principales colaboradores Marco Antonio Chavarín González <i>El Colegio de San Luis</i>
11:10-11:30	Literatura y poder: análisis de la opresión institucionalizada en “La rebelión de los niños” de Cristina Peri Rossi Selene Carolina Ramírez García <i>Universidad de Sonora</i>	Apuntes para la reinserción en el canon de la historia de la cultura literaria mexicana decimonona de <i>Drama del alma. Algo sobre México y Maximiliano</i> de José Zorrilla Gerardo Francisco Bobadilla Encinas <i>Universidad de Sonora</i>
11:30-11:50	En la búsqueda del reflejo: la vigilia metafísica de Macedonio Fernández José Antonio Manzanilla Madrid <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Los artículos autobiográficos de Juan de Dios Peza en la prensa finisecular: un proyecto moderno y complejo Luz América Viveros Anaya <i>Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM</i>
11:50-12:10	Ficciones de la memoria y género negro en la novela <i>A quien corresponda</i> de Martín Caparrós Ramón Ernesto Jaquez Núñez <i>Universidad de Sonora</i>	Del relato noticioso al suceso sobrenatural. La representación de intervenciones divinas e infernales en hojas volanderas de Vanegas Arroyo (siglos XIX-XX) Danira López Torres <i>El Colegio de San Luis</i>
12:10-12:35	Sesión de debate	Sesión de debate

	SALA A	SALA B
VIERNES TARDE	MESA 22 MIGRACIÓN Y LITERATURA Moderadora: Edith Araoz Robles	MESA 23 REFLEXIONES SOBRE LITERATURA Y PEDAGOGÍA Moderadora: Socorro García Bojórquez
16:00-16:20	Descender del ferrocarril: la migración centroamericana hacia Norteamérica vista desde la Literatura mexicana contemporánea Juan Pablo Torres Huerta <i>Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco</i>	Literatura de las orillas Francisco González Gaxiola <i>Universidad de Sonora</i>
16:20-16:40	Hot sur de Laura Restrepo: la prevalencia del orden jurídico sobre el humanista hacia el inmigrante Elizabeth Hernández Alvidrez <i>Universidad Pedagógica Nacional</i>	Lectura y escritura de la literatura: pedagogía de la seducción Carolina Peña Espitia <i>Universidad Los Libertadores, Bogotá</i>
16:40-17:00	Migración, violencia y paradoja en la novela mexicana contemporánea: Señales que precederán al fin del mundo de Yuri Herrera y La Fila India de Antonio Ortuño Rosendo Damián Soto Salgado <i>Universidad Autónoma de Baja California Sur</i>	La poesía olvidada de Marcos Arróniz, un poeta del siglo XIX Claudia Cabrera Sánchez <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>
17:00-17:20	La frontera como no lugar en La mitad del infierno de Óscar Palacios Vladimir González Roblero <i>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>	
17:20-17:30	Sesión de debate	Sesión de debate
17:30-17:40	Receso	Receso

	SALA A	SALA B
	MESA 24 HETERODOXIAS FEMENINAS Moderador: Marco Antonio Chavarín González	MESA 25 POLÍTICA Y LITERATURA Moderadora: Galicia García Plancarte
17:40-18:00	La gorda, la enana y la niña: personajes víctimas en la narrativa de Liliana V. Blum Marta Piña Zentella <i>Universidad Autónoma de Baja California Sur</i>	Hacia una literatura de la transición en México: la narrativa política de Fabrizio Mejía Madrid Josué Gutiérrez González <i>Centro Regional de Formación Profesional Docente del Estado de Sonora/Tecnológico de Monterrey</i>
18:00-18:20	La muñeca erótica como elemento transgresor en <i>Las violetas son las flores del deseo</i> Susana Elena Barrera Barrios <i>Centro Regional de Formación Profesional Docente de Sonora (CRESON)</i>	Un dictador sudamericano en la literatura brasileña Madalena Aparecida Machado <i>UNEMAT/PPGEL/BRASIL</i>
18:20-18:40	El lado oscuro y bajo de la personificación femenina en la cuentística de Guadalupe Dueñas y Amparo Dávila Dolores Rangel <i>Georgia Southern University, USA</i>	La crónica como refuerzo de los imaginarios nacionales: el caso de Alberto Salcedo Ramos Miguel Ángel Hernández Acosta <i>Facultad de Filosofía y Letras, UNAM</i>
18:40-18:50	Sesión de debate	Sesión de debate
18:50-19:00	Receso	Receso
19:00	CONFERENCIA MAGISTRAL: Un conocimiento enciclopédico: los Inventarios de Pacheco Rafael Olea Franco <i>El Colegio de México</i> Presentador: Gerardo Francisco Bobadilla Encinas	