

PROGRAMA
XXVII COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA MEXICANA E
HISPANOAMERICANA

UNIVERSIDAD DE SONORA
6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE 2019, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE		
9:00-9:30 Ceremonia Inaugural: Sala de usos múltiples		
	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE SALA DE PROFESORES
	MESA 1 IDENTIDAD Y NACIONALISMO MEXICANOS Moderadora: Patricia del Carmen Guerrero de la Llata	MESA 2 DISCURSOS ICONOGRÁFICOS Moderadora: Itza Ceceña
9:30-9:50	Luis Cardoza y Aragón y la estética nacionalista en el México de Lázaro Cárdenas (1933-1939) José Eduardo Serrato <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	Violencia y tránsito entre fronteras en el teatro y el cine mexicano y norteamericano recientes Roberto Campa Mada <i>Universidad de Sonora</i>
9:50-10:10	Llanuras vestidas de arlequín. Representaciones rurales en dos novelas de la vanguardia mexicana Sergio Fregoso Sánchez <i>Universidad Paul Valéry – Montpellier 3</i>	José Martí: Interpretación crítica de una figura icónica a través de las artes visuales contemporáneas Solem Minjárez Sosa <i>Universidad Texas A&M</i>
10:10-10:30	El libro-álbum en México María Teresa Orozco López <i>Universidad de Guadalajara/Secretaría de Educación Jalisco</i>	El negro en la fotografía latinoamericana del siglo XIX e inicio del siglo XX Juliana Fillies Testa Muñoz <i>Arizona State University</i>
10:30-10:50	El sentido profundo de la mexicanidad a través del “pelado mexicano” en la obra de Rubén Bonifaz Nuño Maribel Rubí Urbina Reyes <i>Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México</i>	Las ediciones ilustradas españolas de <i>Los de abajo</i>, de Mariano Azuela: los rostros estatuarios y la ausencia de la mujer soldado Daniel Avechucu Cabrera <i>Universidad de Sonora</i>
10:50-11:05	Sesión de debate	Sesión de debate
11:05-11:20	Receso	

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE PROFESORES
	MESA 3 LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XIX (1) Moderadora: Ana Laura Álvarez Salas	MESA 4 DISIDENCIA SEXO-GENÉRICA Moderadora: Ruby Araiza
11:20-11:40	México y sus alrededores (1855): diálogo con España artística y monumental (1842) Gerardo Francisco Bobadilla Encinas <i>Universidad de Sonora</i>	Homoerotismo y sensualidad: una lectura del <i>Facundo a través del tigre</i> Czarina Lagarda López <i>Arizona State University</i>
11:40-12:00	Los cuentos históricos de Vicente Riva Palacio Diana Vanessa Geraldo Camacho <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	Pasión y muerte en los personajes suicidas de <i>Figura de paja</i>, de Juan García Ponce, y <i>El diario de José Toledo</i>, de Miguel Barbachano Ponce Francisco Ramón Castro Hernández <i>Universidad de Sonora</i>
12:00-12:20	La generación romántica moreliana del 98, una comunidad literaria en el olvido Juan García Chávez <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</i>	Teatralidades latinoamericanas LGBT en Estados Unidos. Una mirada sobre el <i>Fuerza Fest</i> y la escritura de Federico Roca Yanina Vidal <i>Universidad de la República, Uruguay</i>
12:20-12:40	La clarividencia del loco: la psicopatología modernista Ana Consuelo Mitlich Osuna <i>Universidad de Sonora</i>	La disidencia sexo-genérica en la narrativa de Enrique Serna Guadalupe Flores Grajales y Saúl Villegas Martínez <i>Universidad Veracruzana</i>
12:40-12:55	Sesión de debate	Sesión de debate

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE PROFESORES
	MESA 5 MEMORIA Y AUTOFIGURACIONES LITERARIAS Moderadora: Rosa María Burrola	MESA 6 ESTUDIOS ECOCRÍTICOS Moderadora: Norma Salguero
16:00-16:20	De la memoria autobiográfica a la memoria colectiva en <i>La ciudad y los perros</i>, de Mario Vargas Llosa Amador Solís Lausmeg Teicau <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>	Alfonso Reyes y el germen de la ecocrítica/ecopoética en México Fernando Corona Torres <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
16:20-16:40	Memoria y autofiguraciones en dos cuentos borgianos Benjamín Aguilar Sandín <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>	Ecocrítica como modelo crítico de intervención en el entorno ambiental a través de los textos Vicente de Jesús Fernández <i>Universidad Autónoma de Aguascalientes</i>

16:40-17:00	Autobiografía y autofiguras en la narrativa argentina reciente Angélica Tornero <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>	Del espacio al lugar. Una propuesta de lectura ecocrítica de “Nos han dado la tierra”, de Juan Rulfo Aehécatl Muñoz González <i>Universidad Autónoma de Aguascalientes</i>
17:00-17:15	Sesión de debate	Sesión de debate
17:15-17:30	Receso	

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE PROFESORES
	MESA 7 LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XIX (2) Moderador: Gerardo Francisco Bobadilla Encinas	MESA 8 MIRADAS DESDE EL MARGEN Y LA ABYECCIÓN Moderadora: Edith Araoz Robles
17:30-17:50	El “Daguerrotipo social” de José María Roa Bárcena, un proyecto inconcluso Pamela Vicenteño Bravo <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	La exploración de los márgenes en <i>Temporada de huracanes</i> de Fernanda Melchor Davy Demas <i>Université Toulouse Jean Jaurès</i>
17:50-18:10	Dos formas de discurso literario en el gonzalismo (1880-1884): entre los <i>Artículos ligeros</i>, de Cuéllar, y <i>Las meditaciones ligeras</i>, de Gutiérrez Nájera Luz América Viveros Anaya <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	La armonía de lo abyecto: apuntes para un análisis literario de <i>Falsa fiebre</i> y <i>Temporada de huracanes</i>, de Fernanda Melchor José Manuel Suárez Noriega <i>Tecnológico de Monterrey</i>
18:10-18:30	Un acercamiento a la configuración del artista decadente a partir de <i>Las nupcias de Pierrot</i>, de José Bernardo Couto Castillo Claudia Colosio García <i>El Colegio de San Luis</i>	Voces de la abyección: representaciones del testimonio desde la perspectiva militar en <i>Señores bajo los árboles</i> y <i>Huracán corazón de Hielo</i> Marissa Gálvez Cuén <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>
18:30-18:45	Sesión de debate	Sesión de debate
18:45-19:00	Receso	
19:00-20:00	CONFERENCIA MAGISTRAL Calas en el orientalismo de Tablada Ricardo de la Fuente Ballesteros <i>Universidad de Valladolid en Soria</i> Presentador: Gerardo Francisco Bobadilla Encinas	
20:00-21:00	Bienvenida en el Jardín de Letras	

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

CONFERENCIA MAGISTRAL

Las representaciones de Cristo en la literatura y el cine de América Latina: sujeción y resiliencia

Geneviève Fabry

Université catholique de Louvain

Presentador: Francisco González Gaxiola

(Esta conferencia tendrá lugar en el Auditorio del Centro de las Artes)

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE PROFESORES	SALA 3 AULA 105
	MESA 9 POESÍA MEXICANA Moderadora: Galicia García Plancarte	MESA 10 LITERATURA Y TEATRO DEL NORTE DE MÉXICO Moderador: Gabriel Osuna Osuna	MESA 11 ESCRITORAS MEXICANAS DEL SIGLO XXI Moderadora: Selene Carolina Ramírez
10:00-10:20	Referencialidades hipertextuales clásicas en dos poemas de Juan Bañuelos José Gustavo Ruiz Pascacio <i>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>	El movimiento migratorio y el mito prehispánico en la novela de Yuri Herrera Elvia Esquivel De La Cruz <i>Educación Media Superior de Francia</i>	Dos cronistas mexicanas del siglo XXI Dolores Rangel <i>Georgia Southern University</i>
10:20-10:40	Lectura órfica de la poesía mexicana Luis Vicente de Aguinaga <i>Universidad de Guadalajara</i>	Violencia y abandono en el cruce de historia de mujeres en <i>Basura</i>, de Silvia Aguilar Zéleny Mónica Torres Torija <i>Universidad Autónoma de Chihuahua</i>	Escritoras y fútbol: análisis de los personajes femeninos en la antología <i>Mujeres con pelotas</i> Bruno Nowendstern <i>Arizona State University</i>
10:40-11:00	La poesía náhuatl de Garibay Kintana: el caso de <i>Los cantares mexicanos</i> Sara Lelis de Oliveira <i>Universidade de Brasília</i>	Máscara de psique: a distancia crítica sobre cinco dramaturgos del norte de México Felipe Armando Saavedra <i>Universidad Iberoamericana/Universidad Autónoma de Chihuahua</i>	Volver a Sor Juana, nuevas perspectivas sobre la mujer novohispana en <i>Yo, la peor</i> de Mónica Lavín Arturo González Canseco <i>Universidad Autónoma de Baja California Sur</i>
11:00-11:20	Gilberto Owen: de la poesía pura a la poesía plena Luis Alberto López Soto <i>Universidad de Sonora</i>	El kitsch posnorteño en <i>La biblia vaquera</i>, de Carlos Velázquez, y en <i>A Band of Bitches</i> Marco Vladimir Guerrero <i>Universidad Autónoma de Chihuahua</i>	La praxis de la enunciación en <i>Esto no es una pipa</i>, de Claudia Reina Socorro García Bojórquez <i>Universidad de Sonora</i>
11:20-11:35	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate
11:35-11:45	Receso		

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE SALA DE PROFESORES	SALA 3 AULA 105
	MESA 12 LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX Moderador: César Avilés Icedo	MESA 13 NARRADORES DE LA GENERACIÓN DE MEDIO SIGLO Moderador: Fortino Corral	MESA 14 REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA HISPANOAMERICANA Moderador: Jesús Antonio Rivera Berúmen
11:45-12:05	Crónicas de Europa. Análisis comparado de “Viaje a otro mundo” (1875), de José Milla, y <i>Concierto barroco</i> (1974), de Alejo Carpentier Rachele Airoidi Asturias <i>Universita Ca’ Foscari Venezia</i>	“En el día de la cultura americana”, de Gabriela Mistral: una lectura crítica a la cultura de la modernidad Mayuli Morales Faedo <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Una lectura de <i>Elsinore. Un cuaderno, desde los conceptos de invocación y evocación</i> Alejandro García Martínez <i>El Colegio de San Luis</i>
12:05-12:20	Pensamientos políticos y el discurso intelectual en la construcción del migrante árabe y su representación en la novela <i>Memorias de un emigrante</i> de Benedicto Chuaqui Kettlun Abderrahim Bouloujour <i>Universidad de Sonora</i>	<i>Calibán</i> o la identidad como refutación del Otro en el pensamiento latinoamericano Leonardo Bustamante <i>Universidad de los Andes</i>	La orfandad de Víctor Ferri, un relato gótico de Sergio Pitol León Guillermo Gutiérrez <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>
12:20-12:40	La prostituta en la novela hispanoamericana. El caso de <i>Nacha Régules</i>, de Manuel Gálvez Ruby Araiza <i>Universidad Autónoma de Baja California</i>	Rafael Gutiérrez Girardot y la construcción de una mirada latinoamericana de la literatura Rubén Muñoz Fernández <i>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</i>	La construcción de la autoficción paródica en <i>Tríptico del carnaval</i>, de Sergio Pitol Danira López Torres <i>El Colegio de San Luis</i>
12:40-13:00	El Ateneo Mexicano, la defensa de un neoclasicismo moderado Erika Madrigal Hernández <i>University of St Andrews</i>	La ética de la enunciación sobre la Literatura desde América Latina Gabriel Osuna Osuna <i>Universidad de Sonora</i>	
13:00-13:15	Sesión de debate	Sesión de debate	

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE SALA DE PROFESORES
	MESA 15 NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA (1) Moderador: Jesús Abad Navarro Gálvez	MESA 16 VOCES FEMENINAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Moderadora: Danira López Torres
16:00-16:20	Un encuentro entre narradores: <i>No contar todo</i> de Emiliano Monge Paulo Alvarado <i>Universidad de Monterrey</i>	La poesía identitaria y el paisaje en los poemas de Nahui Olin y Nellie Campobello Brenda Alydé De La Cruz <i>Universidad de Guadalajara</i>
16:20-16:40	Permanencia del amor más allá de la muerte a través de los fantástico en “casa de encantamiento” y “La despedida prolongada”, de Ignacio Solares Cecilia Concepción Cuán Rojas <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>	La configuración del sujeto femenino desde la subyugación del rol de género. Análisis de “Amor”, de Clarice Lispector Selene Carolina Ramírez <i>Universidad de Sonora</i>
16:40-17:00	El miedo a los animales, de Enrique Serna: una visión deformada de la realidad Elsa López Arriaga <i>Universidad Veracruzana</i>	Cartucho (1931): historia y literatura según Nellie Campobello José Luis Nogales Baena <i>Boston University</i>
17:00-17:15	Sesión de debate	Sesión de debate
17:15-17:30	Receso	

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE SALA DE PROFESORES
	MESA 17 NARRATIVA MEXICANA DE LOS 50 Y 60 Moderadora: Eliana Cisneros Ramírez	MESA 18 NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA (2) Moderadora: Ana Bertha de la Vara Estrada
17:30-17:50	Palabras, trazos y sentidos al vuelo: dos propuestas estéticas <i>En punta de plata. Bestiario</i> Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca <i>Universidad Veracruzana</i>	Locura y marginalidad como medios de emancipación en <i>Nadie me verá llorar</i> Galicia García Plancarte <i>Universidad de Sonora</i>
17:50-18:10	La obediencia nocturna (1969), de Juan Vicente Melo. Una lectura política 50 años después de su publicación Rocío Romero Aguirre <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>	Auge y decadencia de la novela histórica contemporánea Iván Javier Mendoza Castañeda <i>Universidad de Sonora</i>

18:10-18:30	“Ese ya no soy yo, ni el otro que hubiera querido ser”. Reflexiones sobre <i>La obediencia nocturna</i> de Juan Vicente Melo, a cincuenta años de su publicación Jorge Antonio Muñoz Figueroa <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	La parodia como acto de profanación del canon en la narrativa de Daniel Sada Elizabeth Hernández Alvidrez <i>Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco</i>
18:30-18:40	Sesión de debate	Sesión de debate
18:40-19:00	Receso	

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE SALA DE PROFESORES
	MESA 19 CUERPO Y GÉNERO Moderadora: Roxana Soto Contreras	MESA 20 REFLEXIONES Y VINDICACIONES TEÓRICO-LITERARIAS Moderadora: Miriam Morales Orduño
19:00-19:20	Masculinidades en transición. Notas sobre la autoficción mexicana en el siglo XXI Josué Gutiérrez González <i>Escuela Normal Superior de Hermosillo</i>	La teoría literaria desde el interior de la reflexión en la creación de una novela Francisco González Gaxiola <i>Universidad de Sonora</i>
19:20-19:40	Fobias y parafilias. El cuerpo gordo de <i>Pandora</i>, de Liliana Blum Patricia del Carmen Guerrero de La Llata <i>Universidad de Sonora</i>	Entre edición y divulgación: los aparatos críticos lingüísticos y paratextuales en la traducción literaria Maria Cristina Secci <i>Università degli Studi di Cagliari</i>
19:40-20:00	Cómo coexistir y no perderse en el intento. El cuestionamiento de los roles sexuales en dos cuentos de Guadalupe Nettel María Edith Araoz Luis Enrique Aguilar Araoz <i>Universidad de Sonora</i> <i>Universidad de Guadalajara</i>	Para una vindicación de la métrica en las circunstancias del verso libre y la antipoesía Osmar Sánchez Aguilera <i>Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México</i>
20:00-20:15	Sesión de debate	Sesión de debate

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 3 AULA 105
	MESA 21 IDENTIDAD, MEMORIA y MIGRACIÓN Moderador: Iván Ballesteros	MESA 22 NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA (3) Moderador: Manuel Llanes
9:30-9:50	Identidad, memoria y lengua en <i>El boxeador polaco</i>, de Eduardo Halfon An Van Hecke <i>Katholieke Universiteit Leuven</i>	<i>El Atila del Sur. Novela histórico-trágica (1913)</i>, de Héctor Ribot. Representación novelística de la leyenda negra zapatista Juan Rivera Meraza <i>Universidad de Sonora</i>
9:50-10:10	Inmigración y transculturación en <i>Novia que te vea</i>, de Rosa Nissán Olga Lidia Ayometzi Sastré <i>Universidad Autónoma de Tlaxcala</i>	Exclusión y errancia en los cuentos de <i>La noche</i>, de Francisco Tario Dafne Karina Parra Guerrero y Fortino Corral Rodríguez <i>Universidad de Sonora</i>
10:10-10:30	Identidad y memoria en la narrativa hispanoamericana: Reinaldo Arenas, Carlos Fuentes y Marcio Veloz Maggiolo Jenniffer García Laureano <i>Cetys Universidad, Campus Ensenada</i>	
10:30-10:45	Sesión de debate	Sesión de debate
10:45-11:00	Receso	

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE PROFESORES	SALA 3 AULA 105
	MESA 23 LITERATURA DEL CONO SUR Moderadora: Ana Isabel Bretón	MESA 24 LITERATURA DE LA FRONTERA DEL SUR DE MÉXICO Moderador: Marco Antonio Chavarín	MESA 25 LITERATURA, VIOLENCIA Y MUERTE Moderador: Daniel Avechuco Cabrera
11:00-11:20	Eva Perón: censura, ficción, mito e historia en tres cuentos centrales de la literatura argentina Gabriel Antonio Rovira Vázquez <i>Universidad Autónoma de Baja California Sur</i>	Límites de la representación. Dos ficciones sobre la rebelión Tzeltal en 1712 Vladimir González Robledo <i>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>	La fatalidad inserta en la cultura en “El hombre muerto”, “El hijo” y “La gallina degollada” de Horacio Quiroga Itza Ceceña y Jesús Abad Navarro <i>Universidad de Sonora</i>
11:20-11:40	El milagro como fenómeno en un cuento fantástico de Bioy Casares Manuel de Jesús Llanes García <i>Universidad de Sonora</i>	Literatura en la frontera Chiapas-Guatemala Carlos Gutiérrez Alfonso <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	Interpretaciones éticas en relatos sobre violencia política: casos en la narrativa guatemalteca Alfredo Ramírez Membrillo <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>

11:40-12:00	Las metamorfosis de Carlos Fuguet en <i>Missing (una investigación)</i> Mónica Urbina Lagunas <i>Universidad Autónoma de Baja California Sur</i>	Literatura hoy: producción narrativa de escritores jóvenes chiapanecos Ana Alejandra Robles Ruiz <i>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>	Tortura e ideología en tres obras de Esteban Echeverría Ramón Ernesto Jáquez Núñez <i>Arizona State University</i>
12:00-12:20	La permanencia de la tradición clásica como paradigma en la literatura hispanoamericana del siglo XX. El caso del toro de Minos en Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Hugo Hiriart Guillermo Espíndola Bautista <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>		Trilogía policiaca de Hernán Rivera Letelier: razones para pensar Marta Piña Zentella <i>Universidad Autónoma de Baja California Sur</i>
12:20-12:45	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE SALA DE PROFESORES	SALA 3 AULA 105
	MESA 26 NOVELA DE LA INTERVENCIÓN Y EL SEGUNDO IMPERIO Moderadora: Carolina Ochoa	PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES	MESA 27 CIENCIA FICCIÓN Y LITERATURAS EMERGENTES Moderador: David Mendivil Gutiérrez
16:00-16:20	La imagen de Carlota y el Segundo Imperio durante la República Restaurada: <i>Calvario y tabor</i>, de Vicente Riva Palacio, y “Maximiliano”, de Rafael Martínez de la Torre Cristel Gámez Cabanillas <i>Universidad de Sonora</i>	Presentación del libro <i>La feria. Memoria antigua y fiesta</i> , de Norma Esther García Meza	Construcción del tiempo y espacio en la novela gráfica <i>El eternauta</i>, de Héctor G. Oosterheld y Francisco Solano Édgar Aguilar Araoz <i>University of Texas at El Paso</i>
16:20-16:40	<i>Perucho, nieto de Periquillo</i>, la novela de Peza en <i>El mundo ilustrado (1895-1896)</i> Marco Antonio Chavarín González <i>El Colegio de San Luis</i>	Presentación del libro <i>Memoria, selva y literatura. Entre el mito y el conocimiento</i> , Jesús Morales Bermúdez (Compilador)	La ciencia ficción y la tradición literaria hispanoamericana: el caso de <i>Iris</i>, de Edmundo Paz Soldán Lilia Yvette Valencia Sánchez <i>Universidad de Sonora</i>
16:40-17:00	La novela de la Intervención y el Segundo Imperio. Una polémica silenciada Gerardo Francisco Bobadilla Encinas <i>Universidad de Sonora</i>	Presentación del número 49 de la revista <i>Metamorfosis</i> , dedicado a Jesús Gardea	<i>Creepypastas</i>, huellas de las leyendas populares en un imaginario en la internet Salvador Ávila Bautista <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</i>
17:00-17:10	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate
17:10-17:20	Receso		

	SALA 1 SALA DE USOS MÚLTIPLES	SALA 2 SALA DE SALA DE PROFESORES
	MESA 28 LITERATURA Y GASTRONOMÍA Moderadora: Adriana Coronado	MESA 29 ESTUDIOS SOBRE CUENTO Moderadora: Gilda Robles García
17:20-17:40	Liberación femenina y erotismo gastronómico en <i>Señora de la miel</i>, de Fanny Buitrago Mayela Vallejos Ramírez <i>Colorado Mesa University</i>	<i>España, aparta de mí estos premios</i>, de Jorge Iwasaki. Un modelo para armar Rebeca Martínez Rodríguez <i>Universidad de Sonora</i>
17:40-18:00	Otro pan en el horno. Repostería y erotismo en el México colonial y moderno Josefa Lago Graña <i>University of Puget Sound</i>	Preparaciones premortuorias: “El entierro”, de Amparo Dávila, y “Liliana llorando”, de Julio Cortázar Fukumi Nihira <i>Universidad de Kyoto Sangyo</i>
18:00-18:20	<i>Pan de limón con semillas de amapola</i> como novela post-feminista Claudia Montoya <i>Midwestern State University</i>	El desdoblamiento del tiempo en el cuento “La mujer del huipil”, de Josías López Gómez Mikel Ruiz <i>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>
18:20-18:40	Drama e ingesta en <i>La invención del mole</i> de Leonora Carrington Manuel Santiago Herrera <i>Universidad Autónoma de Nuevo León</i>	Crimen y castigo en dos cuentos de Gabriel García Márquez María América Luna Martínez Coral Herrera Herrera <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
18:40-18:50	Sesión de debate	Sesión de debate
18:50-19:00	Receso	
19:00-20:00	CONFERENCIA MAGISTRAL Subjetividades en miniatura: Infancia y raza en el siglo XIX Ana Peluffo <i>University of California at Davis</i> Presentadora: Rita Plancarte Martínez	
	CENA DE CLAUSURA	